

## INHALT

- Vorwort** Zum Konzept der Tagung 9
- Claudia Maurer Zenck** Schnittpunkte zweier Biographien 13
- Eva Maria Stöckler** Zwischen Klangspiel und ästhetischer Kommunikation. Für wen komponierten Igor Strawinsky und Ernst Krenek ihre Spätwerke? 24
- ❖
- Matthias Schmidt** »Spätwerk«. Anmerkungen zu Phänomen und Begriff unter besonderer Berücksichtigung von Igor Strawinsky und Ernst Krenek 39
- Friedrich Geiger** Strawinskys *The Rake's Progress* – Schwelle zum Spätwerk? 55
- Monika Woitas** »The limits generate the form.« Anmerkungen zu Strawinskys letztem Ballett *Agon* 73
- Frederik Knop** »So uniquely cinematographic«. Igor Strawinskys und Georges Balanchines *The Flood* (1962) im U.S.-amerikanischen Fernsehen 83
- Gesine Schröder** »komponieren; mit den Händen«. Timbre in Strawinskys Spätwerk und ein Blick darüber hinaus, auf Grisey 94
- Matthias Henke** »Sich im Unendlichen schneiden«. Kreneks Kreneks *Lamentatio Jeremiae Prophetae* (1941/42) und Strawinskys *Threni* (1957/58) als Sonderfall einer Parallelvertoung 111
- Jürg Stenzl** Ernst Kreneks »Spätwerk«? 138
- Christoph Taggatz** Serialismus und Aleatorik. »Ermatten der Avantgarde« in Ernst Kreneks Orchesterwerken? 154
- Barbara Zuber** *Chrysmallos*. Ernst Kreneks Travestie des Mythos vom Goldenen Vlies 180

**Claudia Maurer Zenck** Rückblick und Reflexion des Ich.  
(Spät-)Werk oder Dokument? 248



**Hans Rudolf Vaget** »Greisen-Avantgardismus«. Zur Thematik  
des Alterswerks bei Thomas Mann 279

**Solveig Kristina Maltrait** Alfred de Vignys *Destinées*.  
Versuch über die Disharmonie des Spätwerks 292

**Werner Spies** Picassos zwei Geschwindigkeiten – das Spätwerk 306

Die Autorinnen und Autoren 321