

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	10

I | MEDIEN

Tobias Hartmann	Spooky spielt <i>Jonny</i>	19
Sara Beimdieke	»Universelles Musiktheater«? Ernst Kreneks Fernsehspiel <i>Flaschenpost vom Paradies oder Der englische Ausflug</i>	30
Clemens Zoidl	Inter- oder Transmedialität? Ernst Kreneks Musik zur <i>Jedermann</i> -Inszenierung der Salzburger Festspiele 1961 auf der Bühne und im Film	43
Ernst Krenek	Musiktheater – Fernsehen – Film (1968)	63

II | SCHAUSPIELMUSIK

Matthias Pasdzierny	Ein Mythos am Ende der Nachkriegszeit? Ernst Kreneks Schauspielmusik <i>König Oedipus</i> für die Salzburger Festspiele 1965	69
Antje Tumat	Eines »der apartesten Stücke der ganzen Theaterliteratur«. Ernst Kreneks Musik zu Johann Wolfgang von Goethes <i>Triumph der Empfindsamkeit</i>	91
Friederike Mühle	Ernst Kreneks Musik zu Shakespeares <i>Sommernachtstraum</i>	121
Ernst Krenek	Musik im Schauspiel, auf der Bühn und im Rundfunk (1926)	143

III | MUSIKWISSENSCHAFT

David Fallows	Krenek's publications on Ockeghem and their impact	151
Claudia Maurer Zenck	Krenek analysiert Beethoven live	159
Monika Wieser-Kröpfl	Webern im Fokus Kreneks. Begegnungen, Auseinandersetzungen	183

Christoph Taggatz De rebus prius factis 193

Ernst Krenek Beethovens späte Streichquartette (1956) 205

IV | AUTOBIOGRAPHIE

Volker Depkat Epochenbewusstsein in Ernst Kreneks

Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne 227

Eva-Maria Stöckler Was bin ich also eigentlich?

Autobiographische Texte von Ernst Krenek 240

Alfred Hornung Autobiographie als amerikanisches Medium.

Ernst Kreneks interkulturelles Leben 251

Nicole Jost-Rösch Autofiktion in Ernst Kreneks *Memoirs*.

Grenzgänge zwischen autobiographischen Lebenserinnerungen
und literarischem Kunstwerk 264

Ernst Krenek Address at the Krenek-Festival in Palm Springs, CA,
January 22, 1975, at the College of the Desert, Palm Desert, CA 275

V | KÜNSTLER UND KULTURPOLITIKER

Clemens Zoidl Der schwierige Blick in die Vergangenheit.

Österreich in den Jahren 1933 bis 1938 283

Claudia Maurer Zenck Wider die *Backhändlkultur*.

Ernst Krenek als kultur-/politischer Publizist im »Ständestaat« 297

Monika Wieser-Kröpfl Patriotismus des Scheiterns.

Die Kulturpolitik der Vaterländischen Front und Ernst Krenek 318

Matthias Schmidt Politik und Geist. Ernst Krenek

und das »Österreichische Studio« 330

Matthias Henke Im Schleiftrog der Geschichte.

Ernst Krenek und der »Ständestaat« 344

Ernst Krenek Kunstpolitik im neuen Österreich (1935) 354

Die Autorinnen und Autoren 361