

Inhalt

	Einleitung	9
Teil I	Musik mit Tieren und Tierlauten: Analytische Annäherungen	25
I.1	Lebende Tiere in experimenteller Musik	28
I.1.a	Tiere und Partituren	31
	Tiere als »non-matrixed performer«	33
	Tier(laut)e als (Klang-)Kulisse	37
	Klangerzeugung mit Tierkörpern	44
	Rollenzuschreibungen	47
	Tiere als Teile einer Partitur	49
I.1.b	Improvisatorische Interaktionen: Interspecies Music	56
	Vom Notenlesen zur Improvisation	56
	Nebeneinander oder Interaktion?	64
	Zum Begriff »Interspecies Music«	73
	Tiere als Zuhörer	76
I.1.c	Klanginstallationen mit Tieren	82
	In Innenräumen: Tiere als Klangerzeuger und Assoziationsangebote	83
	In Außenräumen: Tiere als Klangkulisse und Interaktionspartner	87
I.2	Tierlaute auf Tonträgern	90
I.2.a	Audioaufnahmen von Tierlauten	91
	Dekontextualisierung: Das elektroakustische Dispositiv	91
	Field Recordings: Künstlerische und wissenschaftliche Datenbanken	95
	Rekontextualisierungen: Paratexte und Korrespondenzbedeutungen	98
I.2.b	Kontextualisierung durch andere Klänge	100
	Überlagerung von Assoziationsfeldern	100
	Tier- und Naturlaute versus Instrumentalklänge	108
I.2.c	Kontextualisierung mit Paratexten	116
	Thesen über künstlerische Fähigkeiten von Tieren	117
	Rezeptionsdilemma	120
I.3	Nachahmung von Tier(laut)en	125
I.3.a	Wissenschaftliche Aufzeichnung von Vogelgesang	127
	Herausforderungen bei der Transkription	127

	Schriftliche Aufzeichnungsverfahren im historischen Rückblick	129
	Audioaufnahmen als Aufzeichnungen von Vogelgesang	132
I.3.b	Komponisten oder Ornithologen? Transkription als Voraussetzung von Komposition	137
	Olivier Messiaen: »transcription, transformation, interprétation«	140
	Hollis Taylor: Sonagramme und »a trained ear«	146
I.3.c	Nachahmung von Tier(laut)en in der Komposition	149
	Sinnzuweisung durch kompositorische Bearbeitung von Transkriptionen	150
	»Tier-Werden«: Klangmikroskopie und die Nachahmung von Verhaltensweisen	160
Teil II	Musik mit Tieren und Tierlauten: Historische und gesellschaftliche Kontexte	165
II.1	Alternative ästhetische Positionen	166
II.1.a	Was ist (noch alles) Musik? Musikauffassungen, die Tiere ermöglichen	169
	»Wenn ich einen Kompromiß vorschlagen darf: Musik ist eine Zeitabfolge« (Paik)	169
	»Sichtbare Musik«, »Denkbare Musik« (Schnebel)	174
	»L'écoute réduite« (Schaeffer) und »listen to the ocean again« (Lucier)	180
	»Laute des Lebens« als Teil der Soundscape (Schafer)	184
II.1.b	Tiere und kompositorische Verfahren der Nachkriegs-Avantgarde	186
	Tierlaute und serielle Musik	186
	Entscheidungsinstanzen: Tiere und Zufallsverfahren	190
	Notation von Aktionen mit Tieren, Tiere als Notation	197
	Tierlaute und elektronische Klänge im Spannungsfeld von Natur und Technik	206
II.2	Tiere und Tierlaute in gesellschaftlichen Umbruchsprozessen	213
II.2.a	Abseits der Institutionen: Orte, die Tiere (nicht) ermöglichen	215
	Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik	215
	Tiere in der Kölner Gegenkultur	222
II.2.b	Tiere als Provokation in den Künsten: Fluxus	226
	Gesellschaftskritik bei Wolf Vostell	227
	Wider die Rituale des Musikbetriebs	228
	Tierkörper und Tiertötungen	231
II.2.c	Zu einer neuen Umweltwahrnehmung	235
	»You can't play music with them unless you gonna be equal« (Nollman): Musik von und mit Walen	237

	Reflexionen der Umweltbewegung und Tendenzen zur Institutionalisierung: Akustische Ökologie, Ecomusicology, Soundscape Ecology	246
II.3	»Is birdsong music?« Zum Verhältnis zwischen Wissenschaft und Kunst in der Auseinandersetzung mit Tieren und Tierlauten	252
II.3.a	Historischer Rückblick: Von »Thiermusik« zur »fonction esthétique chez l’animal«	256
	»anything that we should esteem as music« (Darwin): Zu den Voraussetzungen um 1900	256
	»Musik im eigentlichen und engeren Sinne« (Stumpf): Ausschluss von Tieren aus der Musikwissenschaft	259
	»aesthetic taste« (Thorpe): Tierlaute als Forschungsgegenstand in Ornithologie und Bioakustik	266
	Grenzgebiete: Ornithomusikologie, Zoomusikologie	270
II.3.b	Modelle der Zusammenarbeit	274
	Forschungsk Kooperationen	274
	Wissenschaftliche Projekte von Komponisten	282
	Den wissenschaftlichen Rahmen sprengen: Künstlerische Versuchsanordnungen	288
	Schlussbemerkungen und Ausblick	299
	Anhang	305
I.	Ergänzende Quellenauswertungen	305
I.1	Ramon Sender: <i>Tropical Fish Opera</i>	305
I.2	Werkliste Fluxus	308
II.	Werkkatalog – Musik mit Tieren und Tierlauten	312
III.	Literatur- und Quellenverzeichnis	341
	Werkregister	366
	Tierregister	374
	Dank	376