

## Inhalt

Einleitung 7

**Christina von Braun** Das Weib als Klang. Text, Musik und  
Geschlecht bei Richard Wagner und Franz Schreker 19

**Hans-Otto Hügel** Das selbstentworfene Bild der Diva.  
Erzählstrategien in der Autobiographie von Sarah Bernhardt 37

**Claudia Blank** Meisterinnen der Selbstinszenierung. Beispiele weiblicher  
Tanz- und Schauspielstars im 19. und frühen 20. Jahrhundert 58

**Rebecca Grotjahn** »The most popular woman in the world«.  
Die Diva und die Anfänge des Starwesens im 19. Jahrhundert 74

**Martina Rebmann** Formen lokaler Verehrung.  
Die Sängerin Agnese Schebest (1813–1870) in Stuttgart 98

**Beatrix Borchard** Eine ›Anti-Diva‹? Zur Rezeption  
Pauline Viardot-Garcias im 19. Jahrhundert 114

**Yuko Tamagawa** Die imaginierte Exotik einer Sängerin.  
»Madame Butterfly« Tamaki Miura 126

**Annegret Fauser** Berlioz' Divenmord 138

**Barbara Zuber** Die inszenierte Diva. Zur Ikonographie der  
weißen Primadonna im 19. und frühen 20. Jahrhundert 147

**Michael Wedel** In weiter Ferne, so nah ... Die Diva im Kino 158

**Thomas Seedorf** Violettas Szene oder  
Die vokale Selbstinszenierung der Diva 172

**Stefan Frey** »Ein bißchen Trallalla ...«  
Fritzi Massary oder die Operetten-Diva 184

**Clemens Risi** Die Posen der Diva. Inszenierung und Wahrnehmung der  
Außergewöhnlichen heute: Anna Netrebko ›gegen‹ Edita Gruberova 195

**Sergio Morabito** Erzähl- und Bedeutungsstrukturen der romantischen  
›Primadonnenoper‹. Dargestellt anhand der Inszenierungen  
Giuditta Pastas durch Bellini und Romani 207

**Barbara Eichner** Schwert und Schild und Dolch und Gift.  
Germanische Heldin und welsche Primadonna 230

**Dörte Schmidt** Floria Tosca oder Wie Sarah Bernhardt das Singen lernte 247

Die Autorinnen und Autoren 270