

# Inhalt

Einleitung 9

## I. Kenntniserwerb – Bekenntnisse

Wege hin zur Moderne – (Kreis-)Bewegungen von der Moderne zur Postmoderne 25

- I.1 Biographisches: Lebens- und Wirkungskreise zwischen Rahmen und Referenz 25
  - I.1.1 Forschungsstand 27
  - I.1.2 Diktatur als Erfahrungshintergrund der Kindheits- und Jugendjahre Arvo Pärts – Kontinuität der »Verpressung« 32
  - I.1.3 Erfahrungen des Religiösen in Pärts frühen Jahren. Lebenskreise zwischen Confessio und Kontext 39
  - I.1.4 Musikalische Ausbildung – erste kompositorische Versuche 44
- I.2 Unser Garten – Beginn der Kreisbewegung und Eintritt in einen Kreis 48
  - I.2.1 Prägung durch den Lehrer im Kreis des Konservatoriums 50
  - I.2.2 Rezeption und Ansichten zu Unser Garten 53
  - I.2.3 Die Textvorlage von Eno Raud 55
  - I.2.4 Musikalische Realisation innerhalb des ideologischen Kreises 58
  - I.2.5 Die Bedeutung von Unser Garten in der kompositorischen Entwicklung: Bogen und Kreis aus dem Rückblick heraus 67
- I.3 Nekrolog – (Schalt-)Kreisbewegung in der Ebene 70
  - I.3.1 Zwischen Notentext und klanglicher Ausdrucksweise 73
  - I.3.2 Pärts Umgang mit der Zwölftontechnik 86
  - I.3.3 Titel und Widmung der Komposition: Der (un-)sichtbare Schaltkreis von Bedeutungszuweisung 91
  - I.3.4 Aspekte des Religiösen oder die Umringung durch »Religiofizierung« im Nachhinein 93
- I.4 Perpetuum Mobile – Dynamische Kreisbewegung einer Klangspirale 96
  - I.4.1 Serialität und Spiralbewegung: Zentrifugalkraft einer dynamischen Klangsuggestion 97
  - I.4.2 Luigi Nono betritt den Kreis von Arvo Pärt – Eine Begegnung mit Folgen? 110
  - I.4.3 Spirituelle Bedeutung: Die Außerordentlichkeit der Ekstase inmitten kalkulierter Serialität 115
- I.5 Kreise außerhalb des Kreises – Arvo Pärt und die Filmmusik I 118
  - I.5.1 Pärts Rückblick auf seine filmmusikalische Arbeit 121
  - I.5.2 Filmmusik für Kinder – Operaator Kõps seeneriigis 123
  - I.5.3 Der Kurzfilm Öhtust hommikuni – Vom Abend bis zum Morgen 128
  - I.5.4 »Stimmung« und »Atmosphäre« – Füllmengen im Kreis 131

1.6	Collage über B–A–C–H Zwischen »Kreidekreis« und eindrehender Kreisbewegung	133
1.6.1	Collage – Zitat – Montage	136
1.6.2	Die Musik der Collage als Zerreißprobe zwischen der tonalen Musik Bachs und Atonalität	139
1.6.3	Die Frage der Postmodernitt: Zeichenhaftes und inszenierte Bedeutsamkeit im Kreis der Vereinnahmung	152
1.6.4	Rezeptionelle Wahrnehmung der Musik als Symbol und Fläche	160
<b>2.</b>	<b>Die Komposition Credo</b>	
	<b>Kreiszentrum – Zwischen Konfession und Confessio</b>	<b>163</b>
2.1	Kreise politischer und kultureller Kontexte zur Entstehungszeit	166
2.2	Der Text des Credos und seine religiöse sowie politische Bedeutung	169
2.3	Musikalische Realisation zwischen kreisender Umfassung und Suche nach dem Zentrum	176
2.4	Der Kreis der auenreferenziellen Wahrnehmung und das Ringen um künstlerische Autonomie	193
2.5	Das Credo zwischen politisierender Stigmatisierung und Stilisierung einer künstlerischen Zäsur	199
<b>3.</b>	<b>Bekenntnisse und Selbstbekenntnisse</b>	
	<b>Kreis-Leere, Monadenbewegung und Umringen des »Tintinnabulistils«</b>	<b>204</b>
3.1	Tabula rasa: Entleerung des Kreises	204
3.1.1	Der Kreis kultur- und mentalittsge­schichtlicher Kontexte	205
3.1.2	Die Initiation eines vorbehaltlosen Neubeginns	210
3.1.3	Der Beginn einer monadenartigen Kreisbewegung	215
3.1.4	Der Kreis der Auratisierung – Ein Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit	228
3.2	Das Credo in den Mess-Vertonungen Pärts – Die Umkreisung zwischen Bekenntnis und Einfassung	236
3.2.1	Summa	237
3.2.2	Credo der Missa Syllabica	241
3.2.3	Annum per annum	246
3.2.4	Das Credo in der Berliner Messe	252
3.2.5	Pärts »Tintinnabulimusik« im Kreis einer aus den Fugen geratenen, postmodernen Gesellschaft?	255
3.3	Kanon Pokajanen: Musik im Kreis einer kanonisierten Religion zwischen Haltung und Klischee	262
3.3.1	Das Bild vom Komponisten als Mnch – Rezeption, »Ikone« und Klischee	263
3.3.2	Die (Un-)Analysierbarkeit von Kanon Pokajanen	268
3.3.3	Die Spiritualität als einfassender Kreis: Die Veräußerung der inneren Einkehr	279

3.4	Kreise außerhalb des Kreises – Arvo Pärt und die Filmmusik II	284
3.4.1	Pärts »Tintinnabulimusk« als Filmmusik zwischen archetypischer Rückkopplung und Klangsymbolik	285
3.4.2	Pärts Musik im Kreis des »Ritualisiert-Wiederkehrenden« von Jean-Luc Godards <i>Histoire du cinéma</i>	292
3.5	<i>Lamentate</i> im Kreis der bildenden Kunst	300
3.5.1	Anish Kapoor und seine Skulptur <i>Maryas</i> – Die Haut formt einen Klangtrichter	302
3.5.2	<i>Lamentate</i> – im Schaltkreis von Reflexion oder Reflex auf ein Kunstwerk	305
3.5.3	<i>Lamentate</i> – eine Komposition zwischen politischer Symbolik und kunstreligiöser Erhöhung	317
3.6	Spiegel im Spiegel – Kreis im Kreis	322
3.6.1	Spiegel im Spiegel – Komplexität der »Einfachheit«	324
3.6.2	Spiegel im Spiegel zwischen »Kitsch« und »Fetisch«	334
3.6.3	Der »Tintinnabulistil« als Ergebnis einer linearen Entwicklung – oder als Fortsetzung einer immerwährenden Kreisbewegung?	340
<b>4.</b>	<b>Schlussbemerkungen</b>	<b>355</b>
4.1	Der geschlossene Kreis statt Spirale oder »offenem Zeitpfeil«: Pärts »Tintinnabulimusk« als zirkulierender Stillstand	355
4.2	Résumé	365
<b>5.</b>	<b>Verzeichnis der verwendeten Literatur</b>	<b>377</b>
5.1	Primärquellen	377
5.1.1	Notenausgaben der besprochenen Werke Arvo Pärts	377
5.1.2	Konsultierte CD-Einspielungen der besprochenen Werke Arvo Pärts	377
5.1.3	Tagebuchnotizen Arvo Pärts, Interviews, Gespräche mit Arvo Pärt	378
5.1.4	Filme mit Filmmusiken von Arvo Pärt	378
5.2	Sekundärquellen	379
5.2.1	Feuilletonbeiträge, Programmtexte, CD-Beigaben, Verlagsnotizen	379
5.2.2	Literatur über Arvo Pärt	380
5.2.3	Allgemeine Literatur	382
5.2.4	Weitere Notenausgaben	393