

## **INHALT**

Vorwort **II**

### **THEORIE UND ÄSTHETIK**

DIETER BORCHMEYER

Improvisation – Notation – Interpretation. Anmerkungen  
zur Theorie der musikalischen Reproduktion **17**

PETER WICKE

Zwischen Aufführungspraxis und Aufnahmepraxis.  
Musikproduktion als Interpretation **42**

WOLFGANG AUHAGEN

Wilhelm Furtwängler – ein Dirigent des »Espressivo«? **54**

JENS MALTE FISCHER

Mönch und Märtyrer. Der Dirigent Dimitri Mitropoulos  
als Mahler-Interpret **64**

CLEMENS FANSELAU

»Per Orchestra« – Zur kompositorischen Auseinandersetzung  
mit Problemen der Orchesterinterpretation **70**

TOBIAS BLEEK

»Nein, Geliebter, setze dich mir so nahe nicht!« – Verstreute  
Bemerkungen zur Phänomenologie und Geschichte einer  
vierhändigen Spielfigur **84**

BURKHARD MEISCHEIN

Das Medium der Interpretation. Systemtheoretische Perspektiven **95**

SIEGFRIED MAUSER

Historisch Neues – ein weiterer Versuch **106**

WOLFGANG RATHERT

Vers une musique nouvelle fleuve? Über eine Figur der  
musikalischen Moderne **112**

ALBRECHT WELLMER

Heinz-Klaus Metzger und die Idee einer anti-autoritären Musik **123**

JUAN JOSÉ CARRERAS

Zur Frühgeschichte der Alten Musik in Spanien **134**

GIANMARIO BORIO

Organische Form jenseits von Beethoven. Über die Neuorientierung der  
musikalischen Formenlehre in den 1920er- und 1930er-Jahren **149**

TOBIAS PLEBUCH

Was sind musikalische Topoi? **168**

BERND SPONHEUER

Schreiben über Musik. Theoretische Vorüberlegungen und eine These 183

HELMUT PFEIFFER

Stimmgabel, Stimme, Phantasma. Marginalien zum Sirenenkapitel  
des Ulysses 191

THOMAS MACHO

Der Eselsschrei in der A-Dur-Sonate. Robert Bresson zu Film und Musik 203

SUSANNE FONTAINE

Koinzidenzen und kreative Missverständnisse: Zeit im ästhetischen Denken  
von Klee, Koechlin, Souvtchinsky und Messiaen 214

### MUSIK VOR 1800

REINER KLUGE

Skalen und Stimmungen des bronzezeitlichen Glockenspiels aus dem Grabe  
des Zeng Hou Yi. Zur Deutung eines tonometrischen Befundes 231

CHRISTIAN KADEN

Johannes de Grocheio's stantipes: neu ausgemessen 243

THOMAS CRAMER

Ponete mente almen com'io son bella. Was fand ein Zeitgenosse  
an einer mittelalterlichen Canzone schön? 253

TOBIAS ROBERT KLEIN

Musik als Text- und Bibelinterpretation: Zwei Tobias-Motetten  
von Philipp de Monte 262

TOMI MÄKELÄ

Von »Nichts als Noten« zu »musikalischen Melancholien«.  
John Bull und die sogenannte Modernität der Virginalisten 276

LARS KLINGBERG

Prozessionsgesänge ohne Prozession? Zu den *Cantiones sacrae chorales*  
von Bartholomäus Gesius und ihren Beziehungen zur Tradition der  
lutherischen Choralmissen 288

SUSANNE RODE-BREYMANN

Mythos und Musiktheater oder Über die Erziehung zum Sieghaften Helden 304

REINHARD STROHM

Die Sünden der Herrscher: Phaedra und Hippolytus in der  
Hofoper des 18. Jahrhunderts 313

JAN PHILIPP SPRICK

Modellinszenierung als Ereignis. Die Orchestereinleitung von  
W. A. Mozarts Arie *Vorrei spiegarvi, oh Dio!*, KV 418 325

JAMES WEBSTER

Irony in Music and Haydns Irony 335

## 19. JAHRHUNDERT

GÜNTER SASSE

Berglingers »Kampf zwischen seinem ätherischen Enthusiasmus und dem niedrigen Elend dieser Erde.« Die Funktion der Musik in Wackenroders Novelle *Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger* 349

ANSELM GERHARD

Beethoven als Meister des kleinsten Übergangs. Anmerkungen zu einer entscheidenden Modulation im Liederkreis *An die ferne Geliebte* 358

ANDREAS MEYER

Naturlaut und Gestaltverlust. Zum ersten Satz von Ludwig van Beethovens Sonate für Klavier und Violine G-Dur op. 96 364

DIETER SCHNEBEL

Schuberts Sinfonik 377

SIEGFRIED OECHSLE

Form macht Theater. Performative Reflexivität in Ouvertüren von Weber und Mendelssohn 387

FRIEDHELM KRUMMACHER

Alternative Fassungen: Zum Chorus *mysticus* aus Schumanns *Faust-Szenen* 399

PETER GÜLKE

Mutmaßungen über waghalsiges Komponieren: Robert Schumanns Streichquartette op. 41 412

HANS-JOACHIM HINRICHSSEN

Interpretation als Intertextualität. Friedrich Schillers »Nänie« in den Vertonungen von Hermann Goetz und Johannes Brahms 420

JOHN RINK

In Respect of Performance: The View from Musicology 433

CAMILLA BORK

»Fülle des Wohllauts«: Chopins Nocturne op. 9, 2 im Spiegel der Violinvirtuosität um 1900 446

THOMAS SEEDORF

»Prima la musica«. Über einige Sonderfälle musikalischer Lyrik 459

TOBIAS JANZ

Hugo Wolfs poetologische musikalische Lyrik. Überlegungen zum *Spanischen Liederbuch* und zu *Ganymed* 468

KAROL BERGER

»Der Dichter spricht«: Der Karfreitagszauber und die Performanz der Interpretation 479

UDO BERMBACH

Musik als Anlass für Weltanschauung. Anmerkungen zur  
Alt-Bayreuther Erbeverwaltung 492

HERFRIED MÜNKLER

Imperialität und Barbarentum. Verdis *Aida* und  
Kleists *Hermannsschlacht* 506

GERD RIENÄCKER

Peter Konwitschny inszeniert Verdi 516

### MUSIK NACH 1900

WOLFRAM STEINBECK

»Was mir die Musik erzählt«. Narrative Strukturen in Mahlers  
Vierter Symphonie 531

JUDITH CRISPIN

Introducing Larry Sitskys New Ending for  
Ferruccio Busonis *Doktor Faust* 539

KLAUS KROPFINGER

Beethoven im Brennspiegel Schönbergs 552

MATHIAS HANSEN

Arnold Schönbergs 1. und 2. Streichquartett:  
auf dem Weg eines Paradigmenwechsels? 564

REBECCA GROTJAHN

Blutiger Ernst und nachsichtslose Strenge – Autorschaft, Interpretation  
und Werkherrschaft in Schönbergs *Pierrot lunaire* 572

DÖRTE SCHMIDT

Schönberg und die Schallplatte oder: Über die technische  
Reproduzierbarkeit der Musik und das Exil 581

TIM CARTER

Schoenberg, Weill, and the Federal Arts Projects  
in Los Angeles, Spring 1937 600

HERMANN GOTTSCHESKI

Die Tempobezeichnungen in Alban Bergs Klaviersonate op. 1.  
Eine analytisch-synthetische Studie zur musikalischen Interpretation 613

ULLRICH SCHEIDELER

Abschied und Anfang. Alban Bergs Übergang zur Atonalität  
im Licht zweier Quartettsatzfragmente 624

GISELHER SCHUBERT

Kammermusik und spielerischer Impuls. Zum Streichquartett  
in der Weimarer Republik 635

- ANNEGRET FAUSER  
Presenting a Great Truth: William Grant Stills  
*Afro-American Symphony* (1930) 644
- MANUELA SCHWARTZ  
Interpretation, Komposition und Kulturpolitik im Werk  
von Wolfgang Fortner 654
- ROBERT PIENCIKOWSKI  
Der Freischräler und die Schafsköpfe oder: Boulez' Sicht der *Avantgarde* 665
- PASCAL DECROUPET  
Pierre Boulez kompositorische Selbstverortung als  
»vorgeschriebene« Musikgeschichte 683
- PIETRO CAVALLOTTI  
Bruchstücke der Webern-Rezeption. Die unveröffentlichten  
Analysen von Pierre Boulez 695
- SIMONE HEILGENDORFF  
Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier  
Sphären am Beispiel von John Cage 708
- FRANK SCHNEIDER  
Schöpferische Interpretation. Das Beispiel der Gruppe  
Neue Musik »Hanns Eisler« Leipzig 721
- THEO HIRSBRUNNER  
Künstlerische Kreativität und Historiografie.  
Die Gruppe L'itinéraire in Paris 1973–2000 729
- SIMONE HOHMAIER  
Augenmusik und Liedinszenierung. Gedanken zu  
Adolf Wölfli und Wolfgang Rihm 736
- ARIANE JESSULAT  
Zur Tradition des Kleinen Klavierstücks in Dieter Schnebels *Auguri* 746
- VALENTINA SANDU-DEDIU  
Zur Rezeption der Moderne in Rumänien – ein Begriff  
und seine Auslegungen 755
- HEE-SOOK OH  
Kommunikation – Botschaft – Tradition.  
Neue Musik des 21. Jahrhunderts in Korea 760
- FELIX MEYER  
»... keine Geduld mehr für lange Sachen«.  
Ein Blick auf zwei späte Miniaturen von Elliott Carter 769