

Band 1 | Theorie

Vorwort 13

ALLGEMEINES

Gattung 19

Der Text und die Texte. Über Singularisierung und Pluralisierung einer Kategorie 50

»Musica non absoluta«. Widmung und Hommage in der Musikgeschichte 62

Schrifträtsel. Auf den Spuren des Komponierens 67

Tristanakkord 72

Musiktheorie im Blick. *The Cambridge History of Western Music Theory*, hrsg. von Thomas Christensen, Cambridge: Cambridge University Press, 2002 86

Die Kunst der Kontextualisierung. Über Spezifik in der Musikwissenschaft 104

Musik und ihre Wissenschaft – diesseits und jenseits politischer Codierung 124

POETIK

Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert 141

Explizite und faktische musikalische Poetik bei Gustav Mahler 154

Erzählte Musik. Fiktive Poetik in Thomas Manns *Doktor Faustus* 175

Der Rätselklang. Zur historischen Semiotik des Tristanakkordes 198

Abschaffendes Schaffen. Zur Poetik kreativer Zerstörung 207

»Erlkönig«. Goethes Ballade im Horizont musikalischer Poetik 218

FORM

Das *imprévu* in der Symphonik 239

Musik jenseits der Narrativität? Über Edgard Varèses *Intégrales* 261

Das Ende als Anfang. Ausblick von einer Schlußfigur bei Joseph Haydn 279

Was bedeutet in der Musik rhetorische Form? 290

Form – Formation – Transformation 306

Mischmasch oder Synthese? Der *Schöpfung* psychagogische Form 327

»Materiale Formenlehre« – ein Beitrag Theodor W. Adornos zur Theorie der Musik 355

INTERPRETATION

Urteil und Vorurteil im Interpretationsvergleich 381

Einleitung in *Musikalische Interpretation* 394

Mündlichkeit und Schriftlichkeit 395

Die drei Modi der Interpretation 403

Zum Beispiel Bach 409

Autorintention und auktoriale Aufführungstradition 417

Interpretenssubjektivität 426

Espressivo 436

Zeitgestaltung 445

Interpretation und Rezeption 451

Hindemith als Kammermusiker. Zu einigen historischen Aufnahmen des Amar-Quartetts 462

Interpretation 471

Zur Aktualität musikalischer Interpretationstheorie 488

Instruktion durch den Autor. Zur Vortragsästhetik von Schönbergs 2. Streichquartett op. 10 502

»Zur Haut ›zurückkehren«. Zu Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion 514

Exekution – Interpretation – Performance. Zu einem begriffsgeschichtlichen Konflikt 530

Nachweise der Abbildungen 551

Verzeichnis der Texte 553

Band 2 | Ästhetik

ALLGEMEINES

Auf der Suche nach einer amerikanischen Musikästhetik 9

»Energie« als musiktheoretische Kategorie bei Ernst Kurth und Boris Assafjew 17

Über Mimesis und Imitation in der Musik 41

Erinnerter Klang – Musik und Mnemosyne 52

Das Musikwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Zu einigen Motiven des Benjaminschen Essays	64
Ursprung und Gegenwart. Anverwandlungen des Mythos durch Musik	74
Zur Logik musikalischer Lektüren	94
Individualität in romantischer Musik	113
Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv	130
Motion und Emotion. Strategien der Affektsteuerung in der Tonkunst	155
Kriegsgetöse. Zur Semiotik musikalischer Battaerien	173
Lob der Torheit oder Vom Nicht- und Mißverstehen bei ästhetischer Erfahrung	188

MONOGRAPHISCHES

Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' <i>Harold en Italie</i>	207
Objektiver, kritischer und sozialistischer Realismus. Über Vorlage, Dramaturgie und Rezeption von Dmitri Schostakowitschs Oper <i>Die Lady Macbeth aus dem Landkreis Mzensk</i>	223
Die Postmodernität des John Cage. Der experimentelle Künstler in der Sicht Jean-François Lyotards	239
Universalität oder Partikularität? Zur Frage antisemitischer Charakterzeichnung in Wagners Werk	250
Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die Ästhetik des Erhabenen	269
Die »Bilderwelt« von Mahlers Vierter Symphonie. Zu Theodor W. Adornos musikalischer Metaphorologie	291
Musikalische Lyrik bei Gustav Mahler	307
Adorno. Eine musikphilosophische Physiognomik	322
Musikalische Physiognomik bei Adorno	336
Hässlich oder schön? Zur Ästhetik des Bösen in Boitos <i>Mefistofele</i>	352

MODERNE UND POSTMODERNE

Ein Außenhalt für den »Weg nach innen«? Zum Gattungsproblem der jüngsten Musik	369
Zur Kritik der musikalischen Postmoderne	375
Musikalische Zitat- und Collageverfahren im Lichte der (Post-)Moderne-Diskussion	386

Innerlichkeit und Äußerlichkeit in der Musikästhetik der Gegenwart	396
Postmodernes Musikdenken – Lösung oder Flucht?	409
Nahe Ferne. Aufgehobene Dichtung in moderner Musik	420
Relativität des Ganzen, Totalität des Fragments. Gedanken zu einer Musikästhetik der Moderne	434
Postmoderne – diesseits/jenseits von Atlantik und Moderne	451
Postmoderne – Stil, Ästhetik, Epoche? Ein Blick zurück auf die letzte Moderne	464
Nachweise der Abbildungen	478
Verzeichnis der Texte	482

Band 3 | Historiographie

ALLGEMEINES

Probleme eines sowjetrussischen Nationalstils zwischen 1930 und 1950	9
Die »mittlere Musik« der 1920er Jahre	40
Generationswechsel und Epochenzäsur – ein Problem der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts	49
Amerikanische Musik – eine unbekannte Welt?	57
Gegen-Traditionen der amerikanischen Avantgarde	65
Kulturen der Musik – Strukturen der Zeit. Synchrone und diachrone Paradigmen der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts	76
»Mittlere Musik« als Komposition für den Film. Das Beispiel Hanns Eisler	88
Prolegomena zu einer vergleichenden musikalischen Nationalismusforschung – Einführung in ein Round Table	100
Lob des Tadels. Der Skandal in der Musikgeschichte	106
Die »Darmstädter Schule« – Faktizität und Mythos	119
Nationaler und universaler Klassizismus. Zum Verhältnis zweier musikhistorischer Paradigmen	155

Neue Musik	170
Was ist Populismus in der Musik?	219
Wer hören will, muß fühlen. Anti-Kunst oder Die Kunst des Skandals	232
Vorwärts zum Ursprung. Antike Motive in moderner Musik	246
Wie schreibt Dahlhaus Geschichte? Das Kapitel »Lied-Traditionen (1814–1830)« aus <i>Die Musik des 19. Jahrhunderts</i>	258

MONOGRAPHISCHES

Hanns Eisler. Zur wechselhaften Wirkungsgeschichte engagierter Musik	283
Der Klassiker als Janus? Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis	295
Beethoven als Klassiker der Klaviersonate	305
Im Spannungsfeld zwischen Tradition, Historismus und Moderne. Über Max Regers musikgeschichtlichen Ort	325
Hirnmusik und Herzmusik. Schönbergs Kunstbegriff in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts	339
Arnold Schönberg und die Idee einer deutschen Musik	347
Mahlers <i>Fin de siècle</i>	358

BIOGRAPHIK

Biographik und musikalische Hermeneutik. Zum Verhältnis zweier Disziplinen der Musikwissenschaft	379
Dahlhaus' Beethoven. Zum Buch <i>Ludwig van Beethoven und seine Zeit</i>	407
Laudatio auf Reinhold Brinkmann	414
Die Kategorie Krise in ihrer Bedeutung für Leben und Kunst	418
Identität oder Identitäten? Über Komposition im Exil	432
Selbstfindung aus Anderem. Pierre Boulez und der Surrealismus	447
Tusch auf Gerhard Stäbler – eine Laudatio	462
Mahler, Gustav	470
Mythos Varèse	507

Nachweise der Abbildungen 521

Verzeichnis der Texte 523

Band 4 | Analyse

18. UND 19. JAHRHUNDERT

Kerkeröde im Lichte Beethovenscher Utopie. Zur Florestan-Arie im zweiten Akt von Beethovens *Fidelio* 9

Aspekte einer Hommage-Komposition. Zu Brahms' Schumann-Variationen op. 9 16

Neue Kritik oder alte Hermeneutik? Zu Michel Butors *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli* 34

Vers- oder Prosaprinzip? Mozarts Streichquartett in d-Moll (KV 421) in der Deutung Jérôme-Joseph de Momignys und Arnold Schönbergs 44

Ästhetische Ambiguität als kompositorisches Problem. Bemerkungen zu Beethovens Klaviersonate in e-Moll op. 90 62

Beethovens Cellosonaten op. 102 – einige form- und interpretationsanalytische Gedanken 72

Glück der Melancholie. Zu Chopins cis-Moll-Nocturne op. 27 Nr. 1 83

Vom Künstlerdrama zum Hoffest. Die Entfaltung der Liebe in Jean-Philippe Rameaus *Acte de ballet Pigmalion* 94

Zu Mozarts Haydn-Quartetten 109

Energieströme eines Klangsubjekts. Über Beethovens Siebente Symphonie op. 92 119

Traduttore – traditore? Le Nocturne en la-bémol-majeur de Frédéric Chopin op. 32 Nr. 2 dans l'orchestration d'Igor Stravinsky 131

Brahms' Sextette op. 18 und op. 36 – fünf Kommentare 139

Massen ohne Macht. Zu den »Kollektiven« im Ring 149

Schiefe Symmetrie – ein Grundprinzip von *Così fan tutte* 163

Kreisfigur und performative Form. Über den Kopfsatz von Beethovens Sonate op. 96 178

Triebleben oder Logik der Klänge? Über Chopins Nocturnes op. 62 192

Nachglanz – Vorschein – Schein. Über Historizität und Ästhetik bei Johannes Brahms 208

20. JAHRHUNDERT

Zur Partitur der Lukas-Passion von Penderecki 229

Dmitri Schostakowitschs musikalisch-politisches Revolutionsverständnis (1926/27). Zur Ersten Klaviersonate und zur Zweiten Symphonie 235

Die abgetastete Tastatur. Zu Helmut Lachenmanns Klavierkompositionen 250

Über Richard Strauss' *Metamorphosen* 258

Aktualisierende Interpretation – ein Spiegel der Kompositionsgeschichte?
Zu den Bearbeitungen Dieter Schnebels 273

Cristóbal Halffter – ein Komponist engagierter Neuer Musik 286

Tradition und Gegenwart in Schostakowitschs Klavierquintett op. 57 298

Wolfgang Rihm: Sechstes Streichquartett – *Blaubuch* 306

Formung und Form. Zur Werkkonzeption von Max Regers
Klavierquartett op. 113 309

Text- und Musikstruktur in Bernd Alois Zimmermanns
Kantate *Omnia tempus habent* 324

Spätwerk als Lyrik. Über Elliott Carters Gesänge nach Dichtungen
von Elizabeth Bishop, John Ashbery und Robert Lowell 338

Politik als Movens musikalischer Komposition. Über
Hans Werner Henzes Liedersammlung *Voices* 355

»Verschönender Tod – seliger Kuß«. Über die musikalische
Liebe-Tod-Dialektik in Arnold Schönbergs *Gurreliedern* 368

Drei Blicke auf Autographe: Schönberg, Maderna, Lachenmann 388

Krisis und Grenzüberschreitung. Arnold Schönbergs
Streichquartett op. 10 397

Zu Mahlers Sechster Symphonie 415

Nachweise der Abbildungen 419

Verzeichnis der Texte 422

Register 427