

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Maria Grazia Sità</b> Improvisation and the Rhetoric of Beginning	15
<b>Lutz Felbick</b> Der Compositor <i>extemporaneus</i> Beethoven als »Enkelschüler« Johann Sebastian Bachs	34
<b>Giorgio Sanguinetti</b> A Partimento in Classical Sonata Form by Giacomo Tritto	57
<b>Michael Lehner</b> »Und nun sehe man, was hieraus gemacht werden kann«. Carl Czernys Anleitung zum Fantasieren als implizite Harmonie- und Formenlehre	69
<b>Leonardo Miucci</b> Completing the Score. Beethoven and the Viennese Piano Concerto Tradition	98
<b>Martin Skamletz</b> Joseph Preindls Klavierfantasien als Echo von Opern- und Oratorienaufführungen in Wien um 1800	116
<b>Martin Skamletz</b> »Classisches Clavierspiel«. Joseph Lipavsky und das Rondeau-Fantaisie	137
<b>Sonja Wagenbichler</b> Showdown am Klavier. Zur Kultur pianistischer Wettstreite im Wien des 18. und 19. Jahrhunderts	164
<b>Stephan Zirwes</b> Formale Dispositionen in den komponierten Fantasien zur Zeit Beethovens	175
<b>Nathalie Meidhof</b> Variation, »Harmoniekenntniss« und Improvisation. Beethovens fünf Variationen über das englische Volkslied »Rule Britannia« für Klavier in D-Dur (WoO 79)	192
<b>Namen-, Werk- und Ortsregister</b>	202
<b>Die Autorinnen und Autoren der Beiträge</b>	208