

## INHALT

- Matthias Henke** Krenek und Weill – oder:  
Was schafft Zeitgenossenschaft? 9
- Kristina Schierbaum** Ernst und Kurt – privilegierte Kindheiten 13
- Joachim Lucchesi** Krenek und Brecht. Mutmaßungen über  
eine schwierige Beziehung 26
- Reinke Schwinning** »Frohe Melodien und blühende Verzweiflung«.  
Kurt Weill und Ernst Bloch 35
- Ulrich Wilker** Krenek – Zemlinsky – Weill. Netz-Werke der Moderne 47
- Andreas Eichhorn** Musik und Weltanschauung. Paul Bekkers Briefe  
an Ernst Krenek und Kurt Weill 57
- Claudia Maurer Zenck** Schwacher Brennpunkt. Krenek und Weill  
in der Kroll-Oper 1927–1931 70
- Jürgen Schebera** Ernst Krenek, Kurt Weill und die Leipziger  
Oper mit Generalmusikdirektor Gustav Brecher und  
Chefregisseur Walther Brüggemann 1927–1933 90
- Andreas Zeising** Avantgarde im Licht. Kurt Weill und  
Ernst Krenek in fotografischen Porträts 100
- Stefan Weiss** »Standardwerke der Saison«. Kreneks und Weills  
Violinkonzerte des Jahres 1924 und ihre frühe Rezeption 117
- Matthias Henke** Tangenten. Die Rilke-Vertonungen  
von Kurt Weill und Ernst Krenek 137
- Leanne García Alós** Tradition und Abstoßung.  
Die Streichquartette Nr. 1 von Ernst Krenek und Kurt Weill 150
- Marco Hoffmann** »Zar« und »Diktator«. Zwei Einakter  
Kreneks und Weills im Vergleich 163
- Nils Grosch** Exil und kulturelle Mobilität.  
Ernst Krenek und Kurt Weill 175
- Namen- und Werkregister 184  
Die Autorinnen und Autoren 191