

# Inhalt

Vorwort	7
<b>1. Einleitung</b>	<b>13</b>
1.1. Kagels Klangerzeuger: Werkbezüge und Fragestellungen	13
1.2. Begriffe: Instrumentales Theater und Instrumententheater	17
1.3. Methodik	21
Terminologie und Ansatz	21
Die Aufführungsproblematik	25
Die Textproblematik	33
<b>2. Kontexte, Ausgangspunkte, Vorstufen</b>	<b>46</b>
2.1. Kagels Weg zum Instrumententheater	46
2.2. Instrumente außerhalb des Instrumententheaters	50
<i>Heterophonie</i> (1959–1961)	51
<i>Musik für Renaissance-Instrumente</i> (1965/66)	55
<i>Transición II</i> (1958/59)	59
<i>Sonant</i> (1960/....)	61
<i>Pandorasbox/Bandoneonpiece</i> (1960–19..)	63
<i>Improvisation ajoutée</i> (1961/62)	65
<i>Phantasie für Orgel mit Obbligati</i> (1967)	69
<i>Match für drei Spieler</i> (1964)	70
<i>Streichquartett I/II</i> (1965–1967)	72
<i>Atem</i> (1969/70)	75
<i>Morceau de concours</i> (1970–1972)	77
<i>Tactil für drei</i> (1970)	81
2.3. Kagels Instrumente unter Rahmenbedingungen	87
Kagels Rahmen: Setzung, Bruch, Erweiterung	90
<b>3. Mauricio Kagels Instrumententheater</b>	<b>98</b>
3.1. <i>Der Schall</i> (1968)	99
Instrumentarium	100
Musikalische Faktur/Form	104
Thematische Konzeption/Rahmung	107
<i>Der Schall</i> als Instrumententheater	110

3.2. <i>Acustica</i> (1968–1970)	116
Instrumentarium	117
Musikalische Faktur/Form	122
Thematische Konzeption/Rahmung	127
<i>Acustica</i> als Instrumententheater	131
3.3. Weitere Werke des Instrumententheaters	138
<i>Unter Strom</i> (1969)	138
<i>Repertoire</i> (1970) und <i>Spielplan</i> (1970) aus <i>Staatstheater</i> (1967–1970)	148
<i>Exotica</i> (1971/72)	163
3.4. <i>Zwei-Mann-Orchester</i> (1971–1973)	169
3.4.1. Die Konzeptpartitur	171
Der Einleitungstext	172
»I Aufbau« (S. I–IV)	173
»II Realisation« (S. IV–VIII)	177
»III Synthesizer« (S. VIII–IX)	182
Die musikalischen Modelle	185
»I Melodik« (S. 1–15)	186
»II Harmonik« (S. 16–20)	187
»III Rhythmik« (S. 21–29)	188
»IV Körperbewegungen« (S. 30–89)	190
Der Anhang	192
Zusammenfassung	197
3.4.2. Weitere Rahmenvorgaben	202
<b>4. Sehen und Hören im Instrumententheater</b>	210
4.1. Sammlungssubstanz und Rahmung	212
4.2. Partituranlage und Bühnenpräsenz	216
4.3. Schlussbemerkungen	220
<b>5. Anhang</b>	224
5.1. Analytische Details zum <i>Zwei-Mann-Orchester</i>	224
5.2. Verzeichnis der Partituren und Quellen	236
5.3. Bibliografie	246