

Inhalt

Vorwort 7

Thomas Seedorf »wie ein gutgemachts kleid«. Überlegungen zu einer mehrdeutigen Metapher (nebst einigen Randbemerkungen zu Mozart) 11

Jérôme de La Gorce L'interprétation des opéras de Lully à Paris, d'après les distributions des livrets imprimés pour les représentations (1699–1733) 22

Thomas Synofzik »Prima donna« und »First Lady«. Gesangsstars in der Londoner Oper um 1710 33

Sergio Durante »Il trionfo dell'onore« or strategies of social recognition for theatrical personnel 52

Reinhard Strohm Wer entscheidet? Möglichkeiten der Zusammenarbeit an Pasticcio-Opern 62

Panja Mücke Farinelli, Caffarelli, Rocchetti und andere. Zum Einfluß der Sänger auf Hesses *Drammi per musica* 80

Thomas Betzwieser Zwischen Interpretation und Komposition. Pierre Jélyotte an der Académie royale de musique (1733–1754) 90

Dörte Schmidt Die Diva als Interpretin oder Warum Sophie Arnould das »Kleid« nicht wollte, das Gluck ihr anbot 113

Irene Brandenburg »Für die Singstimme mehr in den natürlichen Tönen der menschlichen Empfindungen zu schreiben«. Glucks Kastratenpartien im Kontext der Opernreform 130

Daniel Brandenburg »ad istanza del Sig. Francesco Baglioni e del Sig. Francesco Carattoli«. Zum Verhältnis von Sänger, Librettist und Komponist in der *Opera buffa* 151

Rebecca Grotjahn »a compleat nest of nightingales in her throat«. Angelica Catalani und die Stimme(n) des Stars 162

Marco Beghelli Il rapporto compositore-cantante in Rossini 177

Sieghart Döhring Giambattista Velluti und das Ende des Kastratengesangs in der Oper 191

Stephanie Schroedter Wer verleiht den *Caractères* ihre »Caractères«? Überlegungen zu dem Zusammenspiel von Komponist, Choreograph und Tänzerinterpret am Beispiel der *Caractères de la danse* (1715) 213

Marion Linhardt Schreiben für Garrick? Überlegungen zum Schauspielstil und zur Dramatik des 18. Jahrhunderts 235

Personenregister 250

Die Autoren der Beiträge 256