

Inhalt

Vorwort 7

Matthias Pasdzierny und Dörte Schmidt »... daß Kunst zu machen eine spezielle Form der Kommunikation ist«. Gespräch mit Martin Rennert. Berlin 10. April 2007 11

Dörte Schmidt Remigranten und musikalische Vergangenheitspolitik. Zum Verhältnis von individuellem Handeln und institutionellem Rahmen bei der Rückkehr von Musik und Musikern 30

Markus Böick Gefühlte Dissonanz. Zur Entschädigung von NS-verfolgten Musikern in der frühen BRD 57

Matthias Pasdzierny »Das Lehrerverzeichnis weist viele Veränderungen auf, aber es ist immerhin noch beinahe die Hälfte, die ich kenne.« Musiker-Remigration an der Musikhochschule Stuttgart 96

Thomas Schipperges Mendelssohn und Andere. Zur Situation von Vertreibung und Rückkehr an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig 115

Susanne Fontaine Umgeben vom roten Meer. Remigration nach Westberlin 144

Franziska Stoff Studieren mit »Webfehler«. Eine »nicht-arische« Ausbildungs- und Berufslaufbahn in Nazi-Deutschland: Zwei Begegnungen mit Dorothea Ammann-Goesch 194

Barbara Zuber Der lange Weg zurück. Peter Jona Korns Exil und Remigration 217

Lynne Heller »Ich lege auf die Rückberufung der obgenannten ehemaligen Lehrkräfte keinen besonderen Wert.« Zur Wiedereinstellungspolitik an der Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien 235

Erika Horvath Der Wiener Dirigent Hans Swarowsky –ein Sonderfall? 255

Emile Wennekes Neuanfangen, neue Anfänge. Musikalische Remigration in den Niederlanden 283

Abkürzungen musikwissenschaftlicher Nachschlagewerke 308

Abbildungsnachweise 309

Die Autorinnen und Autoren 310