

## Band 1 | Theorie

Vorwort 13

### ALLGEMEINES

Gattung 19

Der Text und die Texte. Über Singularisierung und Pluralisierung einer Kategorie 50

»Musica non absoluta«. Widmung und Hommage in der Musikgeschichte 62

Schrifträtsel. Auf den Spuren des Komponierens 67

Tristanakkord 72

Musiktheorie im Blick. *The Cambridge History of Western Music Theory*, hrsg. von Thomas Christensen, Cambridge: Cambridge University Press, 2002 86

Die Kunst der Kontextualisierung. Über Spezifik in der Musikwissenschaft 104

Musik und ihre Wissenschaft – diesseits und jenseits politischer Codierung 124

### POETIK

Inspiration, Rationalität, Zufall. Über musikalische Poetik im 20. Jahrhundert 141

Explizite und faktische musikalische Poetik bei Gustav Mahler 154

Erzählte Musik. Fiktive Poetik in Thomas Manns *Doktor Faustus* 175

Der Rätselklang. Zur historischen Semiotik des Tristanakkordes 198

Abschaffendes Schaffen. Zur Poetik kreativer Zerstörung 207

»Erlkönig«. Goethes Ballade im Horizont musikalischer Poetik 218

### FORM

Das imprévu in der Symphonik 239

Musik jenseits der Narrativität? Über Edgard Varèses *Intégrales* 261

Das Ende als Anfang. Ausblick von einer Schlußfigur bei Joseph Haydn 279

Was bedeutet in der Musik rhetorische Form? 290

Form – Formation – Transformation 306

Mischmasch oder Synthese? Der *Schöpfung* psychagogische Form 327

»Materiale Formenlehre« – ein Beitrag Theodor W. Adornos zur Theorie der Musik 355

## INTERPRETATION

- Urteil und Vorurteil im Interpretationsvergleich 381
- Einleitung in *Musikalische Interpretation* 394
- Mündlichkeit und Schriftlichkeit 395
  - Die drei Modi der Interpretation 403
  - Zum Beispiel Bach 409
  - Autorintention und auktoriale Aufführungstradition 417
  - Interpretenssubjektivität 426
  - Espressivo 436
  - Zeitgestaltung 445
  - Interpretation und Rezeption 451
- Hindemith als Kammermusiker. Zu einigen historischen Aufnahmen des Amar-Quartetts 462
- Interpretation 471
- Zur Aktualität musikalischer Interpretationstheorie 488
- Instruktion durch den Autor. Zur Vortragsästhetik von Schönbergs 2. Streichquartett op. 10 502
- »Zur Haut ›zurückkehren«. Zu Theodor W. Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion 514
- Exekution – Interpretation – Performance. Zu einem begriffsgeschichtlichen Konflikt 530
- 
- Nachweise der Abbildungen 551
- Verzeichnis der Texte 553

## Band 2 | Ästhetik

### ALLGEMEINES

- Auf der Suche nach einer amerikanischen Musikästhetik 9
- »Energie« als musiktheoretische Kategorie bei Ernst Kurth und Boris Assafjew 17
- Über Mimesis und Imitation in der Musik 41
- Erinnerter Klang – Musik und Mnemosyne 52

|  |     |
|--|-----|
| Das Musikwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.<br>Zu einigen Motiven des Benjaminschen Essays | 64  |
| Ursprung und Gegenwart. Anverwandlungen des Mythos durch Musik   | 74  |
| Zur Logik musikalischer Lektüren   | 94  |
| Individualität in romantischer Musik   | 113 |
| Inszenierte Künstlichkeit. Musik als manieristisches Dispositiv  | 130 |
| Motion und Emotion. Strategien der Affektsteuerung in der Tonkunst   | 155 |
| Kriegsgetöse. Zur Semiotik musikalischer Battaglien  | 173 |
| Lob der Torheit oder Vom Nicht- und Mißverstehen bei<br>ästhetischer Erfahrung                                   | 188 |

#### MONOGRAPHISCHES

|   |     |
|---|-----|
| Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' <i>Harold en Italie</i>  | 207 |
| Objektiver, kritischer und sozialistischer Realismus. Über Vorlage,<br>Dramaturgie und Rezeption von Dmitri Schostakowitschs<br>Oper <i>Die Lady Macbeth aus dem Landkreis Mzensk</i> | 223 |
| Die Postmodernität des John Cage. Der experimentelle Künstler in<br>der Sicht Jean-François Lyotards  | 239 |
| Universalität oder Partikularität? Zur Frage antisemitischer<br>Charakterzeichnung in Wagners Werk  | 250 |
| Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die<br>Ästhetik des Erhabenen  | 269 |
| Die »Bilderwelt« von Mahlers Vierter Symphonie.<br>Zu Theodor W. Adornos musikalischer Metaphorologie   | 291 |
| Musikalische Lyrik bei Gustav Mahler  | 307 |
| Adorno. Eine musikphilosophische Physiognomik   | 322 |
| Musikalische Physiognomik bei Adorno  | 336 |
| Hässlich oder schön? Zur Ästhetik des Bösen in Boitos <i>Mefistofele</i>  | 352 |

#### MODERNE UND POSTMODERNE

|   |     |
|---|-----|
| Ein Außenhalt für den »Weg nach innen«? Zum Gattungsproblem<br>der jüngsten Musik   | 369 |
| Zur Kritik der musikalischen Postmoderne  | 375 |
| Musikalische Zitat- und Collageverfahren im Lichte<br>der (Post-)Moderne-Diskussion | 386 |

|  |     |
|--|-----|
| Innerlichkeit und Äußerlichkeit in der Musikästhetik der Gegenwart                           | 396 |
| Postmodernes Musikdenken – Lösung oder Flucht?   | 409 |
| Nahe Ferne. Aufgehobene Dichtung in moderner Musik   | 420 |
| Relativität des Ganzen, Totalität des Fragments. Gedanken zu einer Musikästhetik der Moderne | 434 |
| Postmoderne – diesseits/jenseits von Atlantik und Moderne                                    | 451 |
| Postmoderne – Stil, Ästhetik, Epoche? Ein Blick zurück auf die letzte Moderne                | 464 |
| <br>   |     |
| Nachweise der Abbildungen  | 478 |
| Verzeichnis der Texte  | 482 |

## **Band 3 | Historiographie**

### ALLGEMEINES

|   |     |
|---|-----|
| Probleme eines sowjetrussischen Nationalstils zwischen 1930 und 1950  | 9   |
| Die »mittlere Musik« der 1920er Jahre   | 40  |
| Generationswechsel und Epochenäsur – ein Problem der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts                 | 49  |
| Amerikanische Musik – eine unbekannte Welt?   | 57  |
| Gegen-Traditionen der amerikanischen Avantgarde   | 65  |
| Kulturen der Musik – Strukturen der Zeit. Synchron und diachron Paradigmen der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts | 76  |
| »Mittlere Musik« als Komposition für den Film. Das Beispiel Hanns Eisler  | 88  |
| Prolegomena zu einer vergleichenden musikalischen Nationalismusforschung – Einführung in ein Round Table            | 100 |
| Lob des Tadels. Der Skandal in der Musikgeschichte  | 106 |
| Die »Darmstädter Schule« – Faktizität und Mythos  | 119 |
| Nationaler und universaler Klassizismus. Zum Verhältnis zweier musikhistorischer Paradigmen                         | 155 |

|   |     |
|---|-----|
| Neue Musik  | 170 |
| Was ist Populismus in der Musik?  | 219 |
| Wer hören will, muß fühlen. Anti-Kunst oder Die Kunst des Skandals  | 232 |
| Vorwärts zum Ursprung. Antike Motive in moderner Musik  | 246 |
| Wie schreibt Dahlhaus Geschichte? Das Kapitel »Lied-Traditionen (1814–1830)«<br>aus <i>Die Musik des 19. Jahrhunderts</i> | 258 |

#### MONOGRAPHISCHES

|   |     |
|---|-----|
| Hanns Eisler. Zur wechselhaften Wirkungsgeschichte engagierter Musik                                      | 283 |
| Der Klassiker als Janus? Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis                                   | 295 |
| Beethoven als Klassiker der Klaviersonate   | 305 |
| Im Spannungsfeld zwischen Tradition, Historismus und Moderne.<br>Über Max Regers musikgeschichtlichen Ort | 325 |
| Hirnmusik und Herzmusik. Schönbergs Kunstbegriff in der<br>Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts           | 339 |
| Arnold Schönberg und die Idee einer deutschen Musik   | 347 |
| Mahlers <i>Fin de siècle</i>  | 358 |

#### BIOGRAPHIK

|   |     |
|---|-----|
| Biographik und musikalische Hermeneutik. Zum Verhältnis zweier<br>Disziplinen der Musikwissenschaft | 379 |
| Dahlhaus' Beethoven. Zum Buch <i>Ludwig van Beethoven und seine Zeit</i>                            | 407 |
| Laudatio auf Reinhold Brinkmann   | 414 |
| Die Kategorie Krise in ihrer Bedeutung für Leben und Kunst  | 418 |
| Identität oder Identitäten? Über Komposition im Exil  | 432 |
| Selbstfindung aus Anderem. Pierre Boulez und der Surrealismus                                       | 447 |
| Tusch auf Gerhard Stäbler – eine Laudatio   | 462 |
| Mahler, Gustav  | 470 |
| Mythos Varèse   | 507 |

Nachweise der Abbildungen 521

Verzeichnis der Texte 523

## Band 4 | Analyse

### 18. UND 19. JAHRHUNDERT

Kerkeröde im Lichte Beethovenscher Utopie. Zur Florestan-Arie im zweiten Akt von Beethovens *Fidelio* 9

Aspekte einer Hommage-Komposition. Zu Brahms' Schumann-Variationen op. 9 16

Neue Kritik oder alte Hermeneutik? Zu Michel Butors *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli* 34

Vers- oder Prosaprinzip? Mozarts Streichquartett in d-Moll (KV 421) in der Deutung Jérôme-Joseph de Momignys und Arnold Schönbergs 44

Ästhetische Ambiguität als kompositorisches Problem. Bemerkungen zu Beethovens Klaviersonate in e-Moll op. 90 62

Beethovens Cellosonaten op. 102 – einige form- und interpretationsanalytische Gedanken 72

Glück der Melancholie. Zu Chopins cis-Moll-Nocturne op. 27 Nr. 1 83

Vom Künstlerdrama zum Hoffest. Die Entfaltung der Liebe in Jean-Philippe Rameaus *Acte de ballet Pigmalion* 94

Zu Mozarts Haydn-Quartetten 109

Energieströme eines Klangsubjekts. Über Beethovens Siebente Symphonie op. 92 119

Traduttore – traditore? Le Nocturne en la-bémol-majeur de Frédéric Chopin op. 32 Nr. 2 dans l'orchestration d'Igor Stravinsky 131

Brahms' Sextette op. 18 und op. 36 – fünf Kommentare 139

Massen ohne Macht. Zu den »Kollektiven« im Ring 149

Schiefe Symmetrie – ein Grundprinzip von *Così fan tutte* 163

Kreisfigur und performative Form. Über den Kopfsatz von Beethovens Sonate op. 96 178

Triebleben oder Logik der Klänge? Über Chopins Nocturnes op. 62 192

Nachglanz – Vorschein – Schein. Über Historizität und Ästhetik bei Johannes Brahms 208

### 20. JAHRHUNDERT

Zur Partitur der Lukas-Passion von Penderecki 229

Dmitri Schostakowitschs musikalisch-politisches Revolutionsverständnis (1926/27). Zur Ersten Klaviersonate und zur Zweiten Symphonie 235

Die abgetastete Tastatur. Zu Helmut Lachenmanns Klavierkompositionen 250

Über Richard Strauss' *Metamorphosen* 258

Aktualisierende Interpretation – ein Spiegel der Kompositionsgeschichte?

Zu den Bearbeitungen Dieter Schnebels 273

Cristóbal Halffter – ein Komponist engagierter Neuer Musik 286

Tradition und Gegenwart in Schostakowitschs Klavierquintett op. 57 298

Wolfgang Rihm: Sechstes Streichquartett – *Blaubuch* 306

Formung und Form. Zur Werkkonzeption von Max Regers

Klavierquartett op. 113 309

Text- und Musikstruktur in Bernd Alois Zimmermanns

Kantate *Omnia tempus habent* 324

Spätwerk als Lyrik. Über Elliott Carters Gesänge nach Dichtungen

von Elizabeth Bishop, John Ashbery und Robert Lowell 338

Politik als Movens musikalischer Komposition. Über

Hans Werner Henzes Liedersammlung *Voices* 355

»Verschönender Tod – seliger Kuß«. Über die musikalische

Liebe-Tod-Dialektik in Arnold Schönbergs *Gurreliedern* 368

Drei Blicke auf Autographe: Schönberg, Maderna, Lachenmann 388

Krisis und Grenzüberschreitung. Arnold Schönbergs

Streichquartett op. 10 397

Zu Mahlers Sechster Symphonie 415

Nachweise der Abbildungen 419

Verzeichnis der Texte 422

Register 427